

Lyon (F) / Cluj Napoca (RO)  
+33 6 69 18 75 27 / +40 771 755 739  
j.daillere@gmail.com  
Né le 20/05/1979 à Lyon, France  
Nationalité : Français  
Français : langue maternelle  
Anglais, allemand, roumain : courant  
[www.julien-daillere.com](http://www.julien-daillere.com)

## Julien DAILLÈRE

Auteur, comédien, metteur en scène  
Chercheur et pédagogue en théâtre



### THÉÂTRE, CINÉMA, AUDIOVISUEL PRINCIPALES EXPÉRIENCES

- 2018 – THIS IS JUST A STORY (solo performatif bilingue Fr/Ro, **auteur, performeur**). Cie La TraverScène, Collectiv A. Tournée F/RO.
- 2018 – CAMBODGE, SE SOUVENIR DES IMAGES (performance, **auteur, performeur**). Cie La TraverScène. Anis Gras, Arcueil (F).
- 2017 – SUIS-JE DONC...? (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **auteur, acteur**) M.e.s. Linda Dušková. Cie La TraverScène. Anis Gras, Arcueil (F).
- 2016 – TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN (théâtre, **co-auteur, acteur**). M.e.s. Linda Dušková. Programme doctoral SACRe.  
*Repr. : Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La Gaîté Lyrique (Festival Impatience), etc.*
- 2015 – SHAKESPEARE & CERVANTES (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **auteur**). Trad. CZ, m.e.s. L. Dušková. Festival Sněž tu žábu, Prague (CZ).
- 2014 – LA FRICHE (courte pièce écrite lors d'un « Bocal Agité », éd. de la Gare, **auteur**). M.e.s. Alice Lacharme, Gare au Théâtre, Vitry s/ S. (F).
- 2013 – HÄNSEL & GRETEL – LA FAIM DE L'HISTOIRE (théâtre, **auteur, metteur en scène**). Cie La TraverScène.  
*Co-production : Maison des Arts de Créteil - Scène nationale, Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, La Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil. Soutiens institutionnels : DRAC IDF (Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Île-de-France) et Adami. 39 repr. en France.*
- 2013 – PONT DE VERNON, IMPRESSIONS (théâtre, musique, danse et live-painting en déambulation, **metteur en scène**), avec la scénographe Mioko Tanaka pour le festival « Normandie Impressionniste ». Cie La TraverScène. *Scénographie du pont réalisée en ateliers par 600 élèves. Spectacle déambulatoire (Musée de Vernon, pont, berges de Seine) avec artistes professionnels, 40 élèves et professeurs musiciens du Conservatoire de Vernon. Soutiens : Festival Normandie Impressionniste, Ville de Vernon, Fondation SFR, Caisse des Dépôts.*
- 2010 – AU THÉÂTRE COMME CHEZ SOI (courte pièce in « Le Théâtre et la Cité », **auteur**). M.e.s. Joël Dragutin, Théâtre 95, Cergy-P. (F).
- 2009 – FANGIRL (vidéos humoristiques, **auteur**). Réal. Virgile Pons. Prod. LABO 75 / FLAB / Canal + (émission « Canal Football Club »).
- 2008 > 2016 - LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE (théâtre, **auteur, acteur**). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie La TraverScène.  
*Lauréat départemental (2007) puis national (2008) du programme « Envie d'agir ». 250 représentations en France.*
- 2006 -> 2009 - VIDÉO-NÉGO (vidéos, **auteur**). Réal. Virgile Pons. Prod. LABO75. Diffusions régulières sur TF1 et sur Internet.
- 2006 – GUTE NACHT (court métrage, en allemand, **traducteur FR->DE, acteur**). Réal. Elie Girard. École Louis Lumière, Paris (F).
- 2005 > 2006 - LES MOTS FRANCAIS D'ORIGINE ETRANGÈRE (vidéos pédagogiques, **auteur, acteur**). Réal. S. Belaugues. MAXICOURS (F).
- 2004 – MAL AUX PIEDS (court métrage, réalisateur). *Prix Spécial du Jury « Projection courte - UGC-Ciné-Cité-Bercy » 2005, festival « Off-Courts » de Trouville, « 3ème Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris », « III International Festival of Cinema and Human Rights » (Espagne), « Clap 89 » à Sens, « Festival du court métrage d'Altkirch » - « Festi'VAL D'OISE du Court » à l'Isle d'Adam - « Leith Film Festival of Edinburgh » (Ecosse) - « Experimental Film Festival » de Carunari (Roumanie) - Festival « Nouveau Cinéma » à Paris, etc.*

### PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 : Invité du séminaire « L'écrivain-archiviste » organisé par Olivier Belin, Claude Coste, Catherine Mayaux, Laboratoires LDI et Agora, Université de Cergy-Pontoise (F) : « De quoi l'œuvre scénique est-elle nourrie ? Vraie et fausse archive dans le travail d'Angélica Liddell ».
- 2017 : Publication : « La petite fille moche était barbu/e », in Sabine Chaouche (dir.), *European Drama and Performance Studies*, Paris, Éditions Classiques Garnier, n°10 : « Masculinité et théâtre », 2017, p. 313-322.
- 2017 : Colloque « La nostalgie dans tous ses états » organisé par l'Université de Lorraine – Nancy, LIS (EA 7305), Littératures Imaginaires Sociétés (F) : « La nostalgie : attente d'un état, état d'une attente ».
- Publication : à venir.

2016 : Journée d'études « Langue et langues chez Henry Bauchau » organisée par l'Université Petru Maior de Târgu Mureș et par l'Université des Arts de Târgu Mures (RO) : « Théâtre et roman chez Henry Bauchau : la langue et l'action ».

Publication : in Watthée-Delmotte, Myriam et Catherine Mayaux (dir.), *Revue internationale Henry Bauchau*, n° 8 : « La langue d'Henry Bauchau », 2016-2017, p. 145-160.

2016 : Colloque international « Entre monologue et dialogue », par l'équipe du projet « Monologuer : situations, formes et pratiques » avec les universités de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Poitiers (F) : « Monologue et dialogue : du vomissement à la digestion ».

2015 : Colloque international dans les Sciences du Théâtre, « Le théâtre : du secret à la confession », Université des Arts de Târgu Mureș, (RO) : « Écrire vers là où on ne sait pas ».

Publication : in revue *Symbolon*, vol. XVI, n°29, 2015, p. 43-50.

2015 : 7<sup>th</sup> International Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory, « Current Challenges in Doctoral Theatre Research », DIFA JAMU, Brno (CZ) : « The theatrical creative process and the process of digestion : metaphor as a methodology to study the theatre of today ».

Publication : in Kunderová, Radka (dir.), *Current Challenges in Doctoral Theatre Research*, Brno, JAMU, 2017, p. 69-76.

2015 : Conferința internațională : Integrarea europeană între tradiție și modernitate. 6<sup>ème</sup> édition, Université Petru Maior, Târgu-Mureș, (RO) : « Le processus de création théâtrale à l'image du système digestif : penser le théâtre d'aujourd'hui à travers une métaphore ».

Publication : in *The Proceedings of the European Integration-Between Tradition and Modernity*, Vol. 6, 2015, p. 420-429.

## **PÉDAGOGUE, FORMATEUR**

Depuis 2008 - Artiste intervenant pour des ateliers pluridisciplinaires (écriture, mise en scène, arts plastiques), seul ou en lien avec d'autres artistes, auprès de différents publics (enfants et adultes) et dans de nombreux cadres : établissements scolaires de la maternelle au lycée (dont SEGPA, ULIS et classes d'élèves non-francophones primo-arrivants), centres sociaux ou de loisirs, EHPAD (établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes), foyers pour adultes handicapés, équipes Réussite Educative, musées...

2017 - INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE LA SORBONNE NOUVELLE PARIS 3. Interventions lors de l'« Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation » animé par Alexandru Bumbas (séminaire-atelier dans le cadre de la Licence 1 Études Théâtrales), Paris (F).

2017 – INSTITUT FRANÇAIS. Formations de professeurs roumains à l'enseignement du FLE à travers le théâtre, Cluj Napoca (RO).

2017 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Body Haunting Theatre » (direction de la session), Paris (F).

2016 – OIF (Organisation Internationale de la Francophonie). Artiste responsable de la conception et de l'animation du programme culturel du camp d'été « Libres ensemble ». Public : 30 jeunes francophones de 6 pays d'Europe de l'Est, Chișinău (MD).

2016 – UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES ET LETTRES. Intervention cours « Histoire et théorie du théâtre » pour la CPES2, animé par L. Dušková.

2016 – FESTIVAL SNĚŽ TU ŽÁBU. Animation plurilingue d'un workshop de théâtre pour comédiens professionnels, Prague (CZ).

2014 - 2015 – IESA (Institut d'Études Supérieures des Arts). Conception et animation d'un module d'enseignement : « Animer ou accompagner un atelier de pratique artistique ». Public : étudiants en Master 2 « Métiers de la Culture ». Paris (F).

2013 -> 2015 – SCÈNE-EXPÉRIENCES. Formateur professionnel en entreprise à travers les outils du théâtre (relation client, gestion managériale, ateliers voix...) pour diverses entreprises (EDF, Franprix...), France.

2014 – Formation et conseil auprès d'artistes sur l'animation d'un atelier de pratique artistique, Paris (F).

2013 – MAC DE CRETEIL (Scène nationale). Artiste intervenant : « Animer un atelier de pratique artistique ». Public : animateurs, Créteil (F).

2012 – CONSEIL GÉNÉRAL DE L'EURE. Intervention sur la pratique d'ateliers théâtre avec des personnes âgées (table ronde), Évreux (F).

## **FORMATION, RECHERCHE**

2015 à 2018 - Université de Cergy-Pontoise (F) et Université des Arts de Târgu Mureș (RO). Doctorat en théâtre : « Étude des processus de création et de réception de l'œuvre scénique à travers la métaphore du système digestif ». Thèse soutenue le 17 septembre 2018.

2016 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Théâtre et image fixe » (session dirigée par Linda Dušková), Paris (F).

2015 – Travail de recherche sur des poèmes en tchèque : Interpréter (voix et corps) sans traduire (Linda Dušková), Târgu Mureș (RO).

2007 à 2008 – TEATRO PAZZO (Frédérique Robert). Cours de danse contemporaine, Paris (F).

2006 à 2007 – TEATRO PAZZO (Patricia Koseleff). Cours de théâtre et jeu masqué, pédagogie inspirée de Jacques Lecoq, Paris (F).

2005 - Workshops Directing (Adrian Mead), Camerawork (Tim Brown), Acting (June Borgan), en anglais, Edimbourg (UK).

2005 – Ateliers du soir du Théâtre Chaillot – Cours de théâtre (Monica Espina et Isabelle Rattier), Paris (F).

2005 – THE INTERNATIONAL INSTITUTE OF PERFORMING ARTS. Corporal Training (Corinne Réquena), Paris (F).

2004 – ENGLISH DRAMA GROUP. Cours de théâtre (George Low), en anglais, Munich (DE).

1999 à 2003 - COMÉDIA (Club de théâtre de l'ESSEC), Cergy-Pontoise (F).

1999 à 2004 - ESSEC (École de commerce) et LMU (Université, Économie), en français à Cergy-Pontoise (F), en allemand à Munich (DE).

*Stages chez DI Régie (vente d'espaces publicitaires pour les magazines Le Monde de la Musique et Jazzman), IESA (activités administratives et événementiel), Festival Rencontres internationales Paris Berlin (partenariats et logistique). Alternance à la direction régionale Paris de France Télécom (accueils physiques, boutique en ligne, téléphone).*

## **ET AUSSI**

Depuis 2018 – Membre du comité de rédaction de la revue *Symbolon*, éditée par l'UAT (RO).

Depuis 2006 – Directeur artistique de la compagnie La TraverScène : [www.latraverscene.fr](http://www.latraverscene.fr)

Apprentissage de poèmes en langues étrangères (en allemand, tchèque, hébreux, hongrois, roumain...).

Peinture, sculpture, photographie. Yoga, natation, randonnée.