

14, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand
+33 6 69 18 75 27
j.daillere@gmail.com
Né le 20/05/1979 à Lyon, France
Nationalité : Français
Français : langue maternelle
Anglais, allemand, roumain : courant
www.julien-daillere.com

Julien DAILLÈRE

Artiste et chercheur en arts de la scène
accompagné par la cie La TraverScène
www.latraverscene.fr



FORMATION

2023 – **Labo La Ligne Intérieure** (Eun Young Lee, cie Komusin). Cinq semaines de travail sur la méthode de mouvement développée par la chorégraphe Eun Young Lee pour les artistes non-danseur-euses, Clermont-Ferrand (F).

2015 à 2018 – **Cy Cergy Paris Université** (F) et **Université des Arts de Târgu-Mureș** (RO). Doctorat en études théâtrales : « Étude des processus de création et de réception de l'œuvre scénique à travers la métaphore du système digestif ». Thèse soutenue le 17 septembre 2018.

2006 à 2007 – **Teatro Pazzo** (Patricia Koseleff). Cours de théâtre et jeu masqué, pédagogie inspirée de Jacques Lecoq, Paris.

2005 – **Ateliers du soir du Théâtre Chaillot** – Cours de théâtre (Monica Espina et Isabelle Rattier), Paris (F).

2004 – **LMU** (Ludwig-Maximilians-Universität, 6 mois en Erasmus, Économie), en allemand, Munich (DE).

1999 à 2004 – **ESSEC** (École Supérieure des Sciences Économiques et Sociales), Master 2 (MBA), Cergy-Pontoise (F).

THÉÂTRE, PERFORMANCE (TOURNÉES)

En cours de création ou production :

2025 – VOYAGE EN TERRE DE VIEILLESSE (solo coopératif, **auteur, comédien, metteur en scène**). Cie La TraverScène.
Coproduction : Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Les Grandes Fenêtres, Théâtre de Châteal-Guyon, CC Le Bief. Accueil en résidence notamment en EHPAD : EHPAD Cousin de Méricourt à Cachant via Anis Gras – le lieu de l'Autre, EHPAD Le Cèdre et Rives d'Allier à Pont-du-Château, etc.

2024 – J'AI MANGÉ LE TITRE (solo coopératif, **auteur, comédien, metteur en scène**). Cie La TraverScène.
Tournée en cours : Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Caméléon à Pont-du-Château, Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand, etc.

2023 – POUR QUELLE RAISON COMPTER NOS COEURS ? (solo coopératif, **auteur, comédien, m. en sc.**). Cie La TraverScène.
Repr.: Festival Les Contre-Pongées et Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand, Anis Gras – le lieu de l'Autre à Arcueil, etc.

2022 – LOVE IS IN THE AIR (solo coopératif, **auteur, comédien, metteur en scène**). Cie La TraverScène.
Repr. : Cour des Trois Coquins et festival BAC in Town à Clermont-Ferrand, etc.

2020 – JE T'AIME EFFONDREMENT (solo coopératif, **auteur, comédien, metteur en scène**). Cie La TraverScène.
Tournée en cours : Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, La Goguette à Clermont-Ferrand, festival Pièces à emporter / Une petite part à Paris, festival L'Ouvre-Boîte à Saint-Lézin, Festival L'Échappée Belle - scène nationale Carré Colonnes, etc.

2020 – TÉLÉPERFORMANCE (théâtre audio-guidé à distance, **auteur, performeur**). Cie La TraverScène.
Tournée en cours : Casa Trazit de Cluj Napoca (RO), Institut Français de Roumanie (RO), Université de Montréal (CA), Zaoum – Espace d'artistes à Clermont-Ferrand, etc.

2020 – SERVEUR VOCAL HUMAIN (faux SVI, théâtre par téléphone, **auteur, comédien**). Cie La TraverScène.
Interactions par appels standards durant la crise de Covid-19 puis via les ondes radio pour Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Espace DOC Paris, etc.

2019 – THIS IS JUST A STORY (solo coopératif bilingue Fr/Ro, **auteur, comédien, m.e.s.**). Cie La TraverScène, Colectiv A.

Repr. : *Création (F/RO) avec le soutien de la Saison France-Roumanie 2019. Repr. : Comédie de Picardie, Anis Gras, le Lieu de l'Autre, Théâtre National de Craiova, Centrul Replika de Bucarest, Musée des Beaux Arts de Cluj Napoca, etc.*

2018 – CAMBODGE, SE SOUVENIR DES IMAGES (performance, **auteur, performeur**). Cie La TraverScène. Anis Gras, Arcueil. *Tournée en cours. Rendez-vous du Cahier de voyage de Clermont-Ferrand, Université de Lille, EHPAD, etc.*

2017 – SUIS-JE DONC...? (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **auteur, comédien**) M.e.s. Linda Dušková. Cie La TraverScène. Repr. : Anis Gras, Arcueil.

2016 – TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN (théâtre, **co-auteur, comédien**). M.e.s. Linda Dušková. CNSAD / Programme doctoral SACRe.

Repr. : *Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La Gaîté Lyrique (Festival Impatience), etc.*

2016 – DAS IST DIE GALERIE (théâtre, adapté de *Paysage sous surveillance* de H. Müller, **comédien**). M.e.s. Linda Dušková. CNSAD / Programme doctoral SACRe. Repr. : *Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national.*

2015 – SHAKESPEARE & CERVANTES (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **auteur**). Trad. CZ, m.e.s. L. Dušková. *Festival Sněž tu žábu, Prague (CZ).*

2014 – LA FRICHE (courte pièce écrite lors d'un « Bocal Agité », éd. de la Gare, **auteur**). M.e.s. Alice Lacharme. *Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine.*

2013 – HÄNSEL & GRETEL – LA FAIM DE L'HISTOIRE (théâtre, **auteur, metteur en scène**). Cie La TraverScène. *Co-production : MAC de Créteil - Scène nationale, Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, La Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil. Soutiens : DRAC IDF (Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Ile-de-France) et Adami. 39 repr. en France.*

2013 – PONT DE VERNON, IMPRESSIONS (théâtre, musique, danse et live-painting en déambulation, **metteur en scène**), avec la scénographe Mioko Tanaka pour le festival « Normandie Impressionniste ». Cie La TraverScène. *Scénographie du pont réalisée en ateliers par 600 élèves. Spectacle déambulatoire (Musée de Vernon, pont, berges de Seine) avec artistes professionnels, 40 élèves et professeurs musiciens du Conservatoire de Vernon. Soutiens : Festival Normandie Impressionniste, Ville de Vernon, Fondation SFR, Caisse des Dépôts.*

2010 – AU THÉÂTRE COMME CHEZ SOI (pièce in « Le Théâtre et la Cité », **auteur**). M.e.s. Joël Dragutin, Théâtre 95, Cergy-P.

2010 - JE NE SUIS PAS TA CHOSE (théâtre, **auteur, comédien**). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie La TraverScène. *Coproduction : Théâtre Daniel Sorano. Soutiens : Adami, Conseil général du Val-de-Marne, "Plateaux solidaires" d'Arcardi.*

2008 à 2016 – LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE (théâtre, **auteur, comédien**). M.e.s. P. Koseleff. Cie La TraverScène. *Lauréat départemental (2007) puis national (2008) du programme « Envie d'agir ». 250 représentations en France.*

THÉÂTRE, PERFORMANCE (IN SITU) ET PROJETS DE TERRITOIRES

Propositions artistiques ponctuelles pour des lieux et des événements : Théâtre de l'Avant-Seine de Colombes, Hôtel Fontfreyde – Centre photographique de Clermont-Ferrand, Médiathèque de Pont-du-Château, etc. Et dernièrement :

2024 : PONT-DU-CHÂTEAU, SE SOUVENIR DES IMAGES (théâtre et chant) : création d'un spectacle au sein des EHPAD Rives d'Allier et Le Cèdre de Pont-du-Château, autour des récits portés par les résidents au cours des représentations, avec également chants et/ou des mouvements, en lien avec une installation au sein de chaque établissement.

COMMUNICATIONS ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Depuis 2022 – Chercheur associé à l'Institut de recherche théâtrale et Multimédia de l'Université des Arts de Târgu-Mureș (RO).

Depuis 2018 – Membre du comité de rédaction de la revue Symbolon, éditée par l'Université des Arts de Târgu Mureș (RO).

Prochainement :

2024 – Publication : Daillère, Julien & Yoann Sarrat, « La conférence téléphonique : un dispositif exploré artistiquement pendant la période Covid », in Marie Bernanoce, Giulia Filacanapa et Philippe Guyard (dir.). *Théâtre et enseignement : histoire, modalités et enjeux du partenariat* (Sous la direction de. Presses Universitaires de Vincennes, collection Théâtres du Monde, sous la direction d'Isabelle Moindrot et Marielle Silhouette.

2023 – Publication : Coutelet, Nathalie & Daillère, Julien « Du télépho- ne à la téléperformance. Entretien de Nathalie Coutelet avec Julien Daillère », in *Thaâtre*, Chantier #8 : Dispositifs sonores (coord. Marion Chénétier-Alev, Noémie Fargier et Elodie Hervier). <https://www.thaetre.com/2024/01/15/du-theatrophone-a-la-teleperformance/>

2022 – Journées d'Informatiques Théâtrales à l'ENSATT à Lyon (69) : « Arbore- scences et voix de synthèse des serveurs vocaux interactifs », intervention sous forme de témoignage artistique dans l'unité thématique « Détournements, collaborations et créations ».

Publication : in JIT 2022 - Journées d'Informatique Théâtrale 2022, Inria Grenoble Rhône Alpes ; ENSATT Lyon ; Laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2, Oct 2022, Lyon, France. hal-04153520. <https://inria.hal.science/hal-04153520>

2022 – Publication : Daillère, J. « Réappropriation machinoïde », in 591, *Hors-série spécial performance* – Automne 2022, Jean-François BORY et Yoann SARRAT (dir.), Paris, Les Presses du Réel, p. 41-51.

2022 – Colloque « Anthropologies visuelles : des terrains aux images plurielles » à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines (FLSH) de l'Université Catholique de Lille (59) : présentation de *Cambodge, Se souvenir des images*.

2022 – « Forum international de recherche-crédation. Enjeux et pratiques de l'incarnation du poème sur scène » à l'École supérieure de théâtre – UQAM, à Montréal (Canada) : « Poésie téléperformée : dire des poèmes à travers les corps des autres » (communication-démonstration en lien avec Germain Ducros).

2022 – Journée d'étude « Les formes de réparation dans les arts de la scène à l'épreuve de la Covid-19 » au CNSAD-PSL Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris (75) : « Formes alternatives de spectacle vivant face à la contrainte sanitaire : tremplin vers des pratiques plus accessibles ? » (intervention aux côtés de Nathalie Coutelet). Publication : à venir.

2021 – ICTT d'Avignon Université et FTIA. Table-ronde « Le théâtre à l'ère du numérique. Peut-on prendre n'importe quel écran vide et l'appeler une scène ? ». Intervenant.

Publication : Gonzalez, Madelena et Helen Landau (dir.), *Le Théâtre à l'ère du numérique. Convergences et paradoxes*, Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2022.

2021 – 6ème Conférence Internationale d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA). Intervention lors du panel « L'alimentation en scène » organisé et modéré par Agathe Torti Alcayaga. Communication présentant quelques aspects de ma thèse de doctorat concernant l'étude du théâtre à travers la métaphore digestive.

2021 – Conférence « Music and Art in Pandemic » organisée par l'Université des Arts de Târgu Mureş (RO) : « Arts de la scène au téléphone : à distance mais pas numérique ».

2021 – Journée d'études « Le corps en scène à l'ère des réseaux socionumérique » organisée par Eur-ArTeC et CEMTI (Paris 8) : « Alternative au numérique grâce l'audio du téléphone : téléperformances et Serveur Vocal Humain ».

2018 – Invité du séminaire « L'écrivain-archiviste » organisé par Olivier Belin, Claude Coste, Catherine Mayaux, LT2D (EA7518) « Lexiques, Textes, Discours, Dictionnaires » et Agora, Université de Cergy-Pontoise (F) : « De quoi l'œuvre scénique est-elle nourrie ? Vraie et fausse archive dans le travail d'Angélica Liddell ».

Publication : à venir, publication en ligne dans l'espace « Colloques » de Fabula.

2017 – Publication : « La petite fille moche était barbu/e », in Sabine Chaouche (dir.), *European Drama and Performance Studies*, Paris, Éditions Classiques Garnier, n° 10 : « Masculinité et théâtre », 2017, p. 313-322.

2017 – Colloque « La nostalgie dans tous ses états » organisé par l'Université de Lorraine – Nancy, LIS (EA 7305) « Littératures Imaginaires Sociétés » (F) : « La nostalgie : attente d'un état, état d'une attente ».

Publication : in Gasparini, Patrizia et Estelle Zunino (dir.), *Nostalgie : conceptualisation d'une émotion*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy-Éditions universitaires de Lorraine, 2021, p. 475-486.

2016 – Journée d'études « Langue et langues chez Henry Bauchau » organisée par l'Université Petru Maior de Târgu Mureş et par l'Université des Arts de Târgu Mureş (RO) : « Théâtre et roman chez Henry Bauchau : la langue et l'action ».

Publication : in Wathée-Delmotte, Myriam et Catherine Mayaux (dir.), *Revue internationale Henry Bauchau*, n° 8 : « La langue d'Henry Bauchau », 2016-2017, p. 145-160.

2016 – Colloque international « Entre monologue et dialogue », par l'équipe du projet « Monologuer : situations, formes et pratiques » avec les universités de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Poitiers (F) : « Monologue et dialogue : du vomissement à la digestion ».

2015 – Colloque international « Le théâtre : du secret à la confession », Université des Arts de Târgu Mureş (RO) : « Écrire vers là où on ne sait pas ».

Publication : in revue *Symbolon*, vol. XVI, n° 29, 2015, p. 43-50.

2015 – 7th International Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory, « Current Challenges in Doctoral Theatre Research », DIFA JAMU, Brno (CZ) : « The theatrical creative process and the process of digestion : metaphor as a methodology to study the theatre of today ».

Publication : in Kunderová, Radka (dir.), *Current Challenges in Doctoral Theatre Research*, Brno, JAMU, 2017, p. 69-76.

MÉDITATION, ENSEIGNEMENT ET AUTRES INTERVENTIONS

Depuis 2008 – Artiste intervenant pour des actions de médiation-crédation pluridisciplinaires (écriture, mise en scène, arts plastiques), seul ou en lien avec d'autres artistes, auprès de différents publics (enfants et adultes) et dans de nombreux cadres : établissements scolaires de la maternelle au lycée (dont SEGPA, ULIS et classes d'élèves non-francophones primo-arrivants), centres sociaux ou de loisirs, EHPAD (établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes), foyers pour adultes handicapés, équipes Réussite Educative, musées, etc. En parallèle de ces actions de médiation :

2023 – ESACM, CULTURE EN DANGER 63, CD63. Table-ronde (intervenant) « L'Éducation Artistique et Culturelle : une opportunité pour les élèves et pour les artistes ».

2022 – UNIVERSITÉ PARIS 8, LA MARGE HEUREUSE. Journées d'études « Avoir Lieu » : « Formes alternatives du spectacle vivant, avant, pendant et après la crise sanitaire : quel patrimoine ? Quelles résonances ? » Co-organisation, co-modération.

2022 – FESTIVAL TEK A(RT) de Marmande. Table-ronde « Création artistique et nouvelles technologies – quels nouveaux communs à conforter ou à inventer entre la création artistique et les transitions nombreuses, en cours - culturelles, éducative, environnementales, sociales, citoyennes ? » Intervention aux côtés de Caroline Melon et Éric Fourreau. Modération : Alexandre Péraud.

2021 – PREAC ARTS CULTURES ET NUMÉRIQUES de Poitiers : Table-ronde (intervenant) et animation d'un atelier sur deux jours concernant l'usage des conférences téléphoniques dans les pratiques artistiques en classe.

2021 – LA TRAVERSCÈNE et Centre Dramophonique National – Le allÔ. Table-ronde « Spectacle vivant et téléphone ». Organisation et modération.

2021 – ANIS GRAS – le Lieu de l'Autre et LA TRAVERSCÈNE. Table-ronde « Spectacle vivant et vitrines ». Co-organisation et co-modération.

2021 – ANRAT. Journées d'études « Quels théâtres dans l'enseignement ? Quels projets en partenariat pour quels enjeux ? ». Invité de la table-ronde « Éducation artistique et culturelle en temps de Covid ».

2021 – CARREFOUR NUMÉRIQUE. Portes ouvertes Living Lab au sujet des résidences MuséoCamp et des activités du Living Lab de la Cité des sciences et de l'industrie. Invité en dialogue avec Geneviève Vidal.

2021 – UNIV. CLERMONT-AUVERGNE, UFR STAPS. Chargé de cours « Organiser un évènement scientifique ou culturel ».

2021 – INTERSTICES. Invité des « Rencontres Pro » sur le thème « Le virage distanciel ? Des formes créatives hybrides ».

2021 – UFISC et OPALE / CRDLA. Invité du webinaire « L'action culturelle sous épidémie ».

2017 – INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE LA SORBONNE NOUVELLE PARIS 3. Deux interventions lors de l'« Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation » animé par Alexandru Bumbas (séminaire-atelier dans le cadre de la Licence 1 Études Théâtrales), Paris.

2017 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Body Haunting Theatre » (direction de la session), Paris.

2016 – OIF (Organisation Internationale de la Francophonie). Artiste responsable de la conception et de l'animation du programme culturel du camp d'été « Libres ensemble » (atelier théâtre). Public : 30 jeunes francophones de 6 pays d'Europe de l'Est, Chişinău (MD).

2016 – FESTIVAL SNĚŽ TU ŽÁBU. Animation plurilingue d'un atelier théâtre pour comédiens professionnels, Prague (CZ).

2014 à 2015 – IESA (Institut d'Études Supérieures des Arts). Conception et animation d'un module d'enseignement : « Animer ou accompagner un atelier de pratique artistique ». Public : étudiants en Master 2 « Métiers de la Culture ». Paris.

2013 – MAC DE CRETEIL (Scène nationale). Artiste intervenant : « Animer un atelier de pratique artistique ». Public : animateurs de centres de loisirs, Créteil.

2012 – CONSEIL GÉNÉRAL DE L'EURE. Intervention sur la pratique d'ateliers théâtre avec des personnes âgées (table ronde), Évreux.

PROJETS COLLABORATIFS MIS EN PLACE

Depuis 2023 – PROGRAMME « PUBLICS ? ». Responsable du programme de recherche et d'expérimentation (attractivité, accessibilité et hospitalité des formes de spectacle vivant) avec : La TraverScène, La Marge Heureuse et autres partenaires (Min. de la Culture / DG2TDC, Ville de Clermont-Ferrand, Le Lieu Multiple à Poitiers, Les Grandes Fenêtres à Excideuil, etc.).

2022-2023 – PROGRAMME « AVOIR LIEU ». Responsable du programme de recherche et d'expérimentation (formes alternatives de spectacle vivant : présentiel covid-compatible et formes hybrides en multicanal et interactives) avec : Univ. Paris 8, La TraverScène, La Marge Heureuse et autres partenaires (DRAC Aura, Ville de Clermont-Ferrand, etc.).

2019-2020 – LA MARGE HEUREUSE. Engagement d'une réflexion collective sur les rapports entre centres et marges avec l'association La TraverScène, aboutissant notamment à la création de l'association La Marge Heureuse en 2021.

2020 – ARTISTES EN CAGE. Création d'un dispositif de diffusion de boucles sonores dans l'espace public pour le collectif ZAOUM.

2020 – ARTISTES AU TÉLÉPHONE. Création d'un collectif d'artistes proposant des actions par téléphone, comme notamment les conférences téléphoniques hebdomadaires « Jeudi Ouvert », scène ouverte pour les écritures contemporaines.

2019 – ATELIER SUR LES FORMES PERFORMATIVES AVEC PATRICE PAVIS – Coordination de l'atelier en lien avec Sorin Crişan, Président de l'université, organisation logistique, accueil des participants. Université des Arts de Târgu-Mureş (RO).

2019 – ARTA ÎN AUTOBUZ. Programme d'activités artistiques et culturelles pour autobus. Conception, programmation et coordination de l'équipe. Centre Culturel de Cluj, Cluj Napoca (RO), en partenariat avec les acteurs locaux.

2015 – COLLOQUE international « Le théâtre : du secret à la confession ». Membre du comité d'organisation au sein de l'Université des Arts de Târgu-Mureş (RO).

2011-2012 – PAROLES D'ENFANTS. Programme d'activités culturelles et artistiques impliquant la médiathèque et le Musée de Vernon, deux centres sociaux, des établissements scolaires, en partenariat avec la Fondation SFR, la Fondation SAP, l'UNICEF, l'ACSÉ et la Ville de Vernon.

ET AUSSI

2024-2026 – Commissaire artistique du Centre d'art LBO, situé au sein de l'EHPAD Les Blés d'Or de St-Baldoph, associé à Malraux scène nationale Chambéry Savoie : <https://lbo-art.fr/>

Depuis 2006 – Responsable artistique de la compagnie La TraverScène : www.latraverscene.fr

Membre : ANRAT, EAT (Écrivains Associés du Théâtre), InterSTICES, Ouvrir l'Horizon, SACD, SNMS.

Apprentissage de poèmes en langues étrangères (en allemand, tchèque, hébreux, hongrois, roumain...).