

Vit entre Paris (F) et Cluj Napoca (RO)
j.daillere@gmail.com
+33 6 69 18 75 27
+40 771 755 739
Né le 20/05/1979 à Lyon, France
Nationalité : Français
Anglais / Allemand / Roumain : courant

Julien DAILLÈRE

auteur, acteur, metteur en scène,
pédagogue



ACTEUR / THÉÂTRE

2016 – TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN. M.e.s. Linda Dušková. Prod. CNSAD / Programme doctoral SACRe. Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national.

2016 – DAS IST DIE GALERIE (adapté de « Paysage sous surveillance » de Heiner Müller). M.e.s. Linda Dušková. Prod. CNSAD / Programme doctoral SACRe. Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national.

2008 -> 2015 - LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE. M.e.s. Patricia Koseleff. Cie Traverscène.
Lauréat départemental (2007) puis national (2008) du programme "Envie d'agir" . 200 représentations en France.

2010 - JE NE SUIS PAS TA CHOISE. M.e.s. Patricia Koseleff. Cie Traverscène.
Coprod. : Théâtre D. Sorano de Vincennes. Soutiens institutionnels : Adami, Conseil général du Val-de-Marne, « Plateaux solidaires » d'Arcardi.

2009 - GENESIS. Texte et m.e.s. Patricia Koseleff. Cie Teatro Pazzo. Festival d'Avignon Off.

2005 -> 2006 - LA PREMIÈRE ENQUÊTE DE L'HISTOIRE (dans des bars). Texte et m.e.s. Capucine Vignaux. Cie Les Saisons et les Mondes.

2005 - DU ROUGE (théâtre de rue). M.e.s. Laurent Galindo. Festival d'Avignon Off 2005.

2004 - BETWEEN MOUTHFULS (en anglais). Texte d'Alan Ayckbourn. M.e.s. George Low. English Drama Group de Munich.

2003 – BILLY-ZE-KICK. Texte adapté du roman de Jean Vautrin. M.e.s. Stéphanie Sénéchal. Comédia dell'Essec.
Prix du Meilleur Acteur au festival « Centrale Paris », Prix du Jury au « Festival de théâtre étudiant de Cabourg ».

ACTEUR / CINÉMA ET AUDIOVISUEL

2006 – GUTE NACHT (court métrage, en allemand). Réal. Elie Girard. Prod. Ecole Louis Lumière.

2005 -> 2006 - LES MOTS FRANCAIS D'ORIGINE ETRANGÈRE (vidéos pédagogiques). Réal. Sébastien Belaugues. Prod. MAXICOURS.

2005 - LE JARDIN, LA ROBE ET LE COUTEAU (court métrage). Réal. Benjamin Toussaint. Prod. La FEMIS.

2005 - L'HOMME DANS LE MIROIR (court métrage). Réal. Philippe Tran. Prod. Roue Libre.
3ème Prix du festival « Négociné ».

2005 - ENTRE NOUS (court métrage). Réal. Clovis Libert. Prod. Les films Golgotha.

2004 - DAS ATTENTAT (film institutionnel pour la caméra D-20 de ARRI, en allemand). Prod. ARRI, Munich.

AUTEUR / THÉÂTRE

2016 – SUIS-JE DONC...? (pièce de théâtre, parue aux Cahiers de l'Egaré). M.e.s. Linda Dušková prévue pour 2017. Cie Traverscène.

2016 – TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN (ré-écriture après première version collective). M.e.s. Linda Dušková. Prod. CNSAD / Programme doctoral SACRe. Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national.

2014 – SHAKESPEARE & CERVANTES (courte pièce parue aux Cahiers de l'Egaré). Traduction en tchèque et m.e.s. Linda Dušková / Festival Sněž tu žábu à Prague.

2014 - LA FRICHE (courte pièce écrite lors d'un « Bocal Agité », publiée par Gare au Théâtre). M.e.s. Alice Lacharme.
 2013 - HÄNSEL & GRETEL - LA FAIM DE L'HISTOIRE (pièce de théâtre). M.e.s. Julien Daillère. Cie Traverscène (cf. « Metteur en scène »).
 2011 - AU THÉÂTRE COMME CHEZ SOI (courte pièce in « Le Théâtre et la Cité »). M.e.s. Joël Dragutin. Théâtre 95.
 2010 - JE NE SUIS PAS TA CHOSE (pièce de théâtre). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie Traverscène (cf. « Acteur »).
 2008 - LES SACRÉES NOCES DE BETTY M (théâtre musical, Festival « Les Musicals » à Paris). M.e.s. Baptiste Kubich. Cie Tutti Arti.
 2006 - LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE (pièce de théâtre). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie Traverscène (cf. « Acteur »).
 2006 - JE SUIS UNE PETITE FILLE MOCHE (Nouvelle parue aux éditions Les Petits Matins, « Revue Rue St Ambroise » n°18).
 2006 - MON COUPLE EN SOUS-MARIN (pièce de théâtre à jouer dans le noir). M.e.s. Astrid Silvain. Cie Crazy Horror Theater Show.
 2005 - DU ROUGE (théâtre de rue). M.e.s. Laurent Galindo. Festival d'Avignon Off 2005.

AUTEUR / CINÉMA & VIDÉO

2009 - FANGIRL (courtes vidéos humoristiques). Réal. Virgile Pons. Prod. LABO 75 / FLAB / Canal +.
 Diffusion régulière sur Canal+ dans le cadre de l'émission « Canal Football Club » (F).
 2006 -> 2009 - VIDÉO-NÉGO (courtes vidéos). Réal. Virgile Pons. Prod. LABO75.
 Diffusion régulière sur TF1 et sur Internet.
 2007 - MIGRATIONS IDENTITAIRES (vidéo expérimentale). Réal. et interprétation Julien Daillère. Festival Les Im-Migrateurs, Paris.
 2006 - GUTE NACHT (court métrage, co-écrit et traduit en allemand). Réal. Elie Girard. Prod. Ecole Louis Lumière.
 2006 - L'EUROPE DES NÉGOCIATIONS, DUR CONSTAT (court métrage). Réal. Rémy Cortési et Julien Daillère.
 2005 -> 2006 - MOTS FRANCAIS D'ORIGINE ETRANGÈRE (vidéos pédagogiques). Réal. Sébastien Belaïgues. Prod. MAXICOURS.
 2005 - VIDÉO-NÉGO (court métrage). Réal. Clovis Libert (cf. « Metteur en scène »).
 2005 - ENTRE NOUS (court-métrage, co-écriture). Réal. Clovis Libert. Prod. Les films Golgotha.
Prix « Jury Jeunes » au « Festival video d'Orléans » 2007.
 2005 - VIDÉO-SURVIOLENCE (court métrage). Réal. Elie Girard et Julien Daillère. Prod. FilmacoZ (cf. « Metteur en scène »).
 2004 - MAL AUX PIEDS (court métrage). Réal. Julien Daillère. Prod. FilmacoZ (cf. « Metteur en scène »).

METTEUR EN SCÈNE / THÉÂTRE & CINÉMA & VIDÉO

2013 - HÄNSEL & GRETEL - LA FAIM DE L'HISTOIRE (pièce de théâtre). Prod. Cie Traverscène.
Co-production : Maison des Arts de Créteil - Scène nationale, Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, La Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil. Soutiens institutionnels : DRAC IDF (Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Ile-de-France) et Adami. 39 repr. en France.
 2013 - PONT DE VERNON, IMPRESSIONS (théâtre, musique, danse et live-painting en déambulation), en collaboration avec la scénographe Mioko Tanaka pour le festival « Normandie Impressionniste ». Prod. Cie Traverscène.
Eléments de la scénographie du pont réalisés en ateliers par 600 élèves. Spectacle déambulatoire (Musée de Vernon, pont, berges de la Seine) avec la participation d'artistes professionnels et de 40 élèves et professeurs musiciens du Conservatoire de Vernon. Avec le soutien de : Festival Normandie Impressionniste, Ville de Vernon, Fondation SFR, Caisse des Dépôts Haute-Normandie.
 2005 - VIDÉO-SURVIOLENCE (court métrage co-réalisé avec Elie Girard).
1er Prix au festival « Nuit des Arts » 2006. « Nuit Blanche » Paris 2005, « Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris », etc.
 2005 - VIDÉO-NÉGO (court métrage co-réalisé avec Clovis Libert).
1er Prix au festival « Négociné » 2005 (Président du Jury : Gérard Pires)
 2004 - MAL AUX PIEDS (court métrage).
Prix Spécial du Jury « Projection courte - UGC-Ciné-Cité-Bercy » 2005, festival « Off-Courts » de Trouville, « 3ème Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris », « III International Festival of Cinema and Human Rights » (Espagne), « Clap 89 » à Sens, « Festival du court métrage d'Altkirch » - « Festi'VAL D'OISE du Court » à l'Isle d'Adam - « Leith Film Festival of Edinburgh » (Ecosse) - « Experimental Film Festival » de Carunari (Roumanie) - Festival « Nouveau Cinéma » à Paris, etc.

PÉDAGOGUE

2017 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Body Haunting Theatre » (direction de la session), Paris.

2016 – OIF (Organisation Internationale de la Francophonie). Artiste responsable de la conception et de l'animation du programme culturel du camp d'été « Libres ensemble », à Chişinău, en République de Moldavie. Public : 30 jeunes francophones de 6 pays d'Europe de l'Est.

2016 – FESTIVAL SNĚŽ TU ŽÁBU. Animation d'un workshop de théâtre pour comédiens professionnels

2008 -> 2015 - Artiste intervenant pour des ateliers pluridisciplinaires (écriture, mise en scène, arts plastiques), seul ou en lien avec d'autres artistes, auprès de différents publics (enfants et adultes) et dans de nombreux cadres : établissements scolaires de la maternelle au lycée (dont SEGPA, ULIS et classes d'élèves non-francophones primo-arrivants), centres sociaux ou de loisirs, EHPAD (établissement hospitalier pour personnes âgées dépendantes), foyers pour adultes handicapés, équipes Réussite Educative, musées...

2014 - 2015 – IESA (Institut d'Études Supérieures des Arts). Professeur intervenant : « Animer ou accompagner un atelier de pratique artistique ». Public : étudiants en Master 2 « Métiers de la Culture ».

2014 – Formation et conseil auprès d'artistes sur l'animation d'un atelier de pratique artistique.

2013 – MAC DE CRETEIL (Scène nationale). Artiste intervenant : « Animer un atelier de pratique artistique » - Public : animateurs de centres de loisirs.

2012 – CONSEIL GÉNÉRAL DE L'EURE (dans le cadre de la Fête des Bibliothèques). Intervention lors d'une table ronde sur les « projets intergénérationnels » : la pratique d'ateliers théâtre avec des personnes âgées.

FORMATION, RECHERCHE

Depuis 2015 – UAT (Université des Arts). Doctorat en théâtre sous la direction du Professeur Sorin Crişan, Târgu Mureş (RO).

2016 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Théâtre et image fixe » (session dirigée par Linda Dušková), Paris.

2015 – Travail de recherche sur des poèmes en tchèque : Interpréter (voix et corps) sans traduire (Linda Dušková), Târgu Mureş (RO).

2007 -> 2008 – TEATRO PAZZO (Frédérique Robert). Cours de danse contemporaine, Paris.

2006 -> 2007 – TEATRO PAZZO (Patricia Koseleff). Cours de théâtre et jeu masqué, pédagogie inspirée de Jacques Lecoq, Paris.

2005 - Workshops Directing (Adrian Mead), Camerawork (Tim Brown), Acting (June Borgan), en anglais, Edimbourg (UK).

2005 – Ateliers du soir du Théâtre Chaillot – Cours de théâtre (Monica Espina et Isabelle Rattier), Paris.

2005 – THE INTERNATIONAL INSTITUTE OF PERFORMING ARTS. Corporal Training (Corinne Réquena), Paris.

2004 – ENGLISH DRAMA GROUP. Cours de théâtre (George Low), en anglais, Munich (DE).

1999 -> 2003 - COMÉDIA (Club de théâtre de l'ESSEC), Cergy-Pontoise.

1999 -> 2004 - ESSEC (École de commerce) et LMU (Université, Économie), en français à Cergy-Pontoise (F), en allemand à Munich (DE).

ET AUSSI

Depuis 2015 - Apprentissage de poèmes en langues étrangères (en allemand, tchèque, hébreux, hongrois...).

Depuis 2006 – Directeur artistique de la compagnie Traverscène.

Membre des EAT (Ecrivains Associés du Théâtre) et de l'ANRAT (Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale).

Peinture, sculpture, photographie.

Yoga, natation, randonnée.