

14, rue des Cordeliers
63100 Clermont-Ferrand
+33 6 69 18 75 27 / +40 771 755 739
j.daillere@gmail.com
Né le 20/05/1979 à Lyon, France
Nationalité : Français
Français : langue maternelle
Anglais, allemand, roumain : courant
www.julien-daillere.com

Julien DAILLÈRE

Artiste et jeune chercheur en théâtre



THÉÂTRE

- 2020 – JE T'AIME EFFONDREMENT (solo coopératif, **auteur, comédien, metteur en scène**). Cie La TraverScène.
- 2019 – THIS IS JUST A STORY (solo coopératif bilingue Fr/Ro, **auteur, comédien, m.e.s.**). Cie La TraverScène, Colectiv A. Tournée (F/RO). Avec le soutien de la Saison France-Roumanie 2019. Repr. : Comédie de Picardie, Théâtre National de Craiova, Centrul Replika Bucuresti...
- 2018 – CAMBODGE, SE SOUVENIR DES IMAGES (performance, **auteur, performeur**). Cie La TraverScène. Anis Gras, Arcueil (F).
- 2017 – SUIS-JE DONC...? (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **auteur, acteur**) M.e.s. Linda Dušková. Cie La TraverScène. Anis Gras, Arcueil (F).
- 2016 – TUE, HAIS QUELQU'UN DE BIEN (théâtre, **co-auteur, acteur**). M.e.s. Linda Dušková. CNSAD / Programme doctoral SACRe (F). Repr. : Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La Gaîté Lyrique (Festival Impatience), etc.
- 2016 – DAS IST DIE GALERIE (théâtre, adapté de Paysage sous surveillance de Heiner Müller, **acteur**). M.e.s. Linda Dušková. CNSAD / Programme doctoral SACRe (F). Repr. : Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national.
- 2015 – SHAKESPEARE & CERVANTES (théâtre, éd. Cahiers de l'Egaré, **acteur**). Trad. CZ, m.e.s. L. Dušková. Festival Sněž tu žábu, Prague (CZ).
- 2014 – LA FRICHE (courte pièce écrite lors d'un « Bocal Agité », éd. de la Gare, **acteur**). M.e.s. Alice Lacharme, Gare au Théâtre, Vitry s/ S. (F).
- 2013 – HÄNSEL & GRETEL – LA FAIM DE L'HISTOIRE (théâtre, **auteur, metteur en scène**). Cie La TraverScène. Co-production : Maison des Arts de Créteil - Scène nationale, Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, La Fabrique Ephéméride de Val-de-Reuil. Soutiens institutionnels : DRAC IDF (Direction Régionale des Affaires Culturelle d'Île-de-France) et Adami. 39 repr. en France.
- 2013 – PONT DE VERNON, IMPRESSIONS (théâtre, musique, danse et live-painting en déambulation, **metteur en scène**), avec la scénographe Mioko Tanaka pour le festival « Normandie Impressionniste ». Cie La TraverScène. Scénographie du pont réalisée en ateliers par 600 élèves. Spectacle déambulatoire (Musée de Vernon, pont, berges de Seine) avec artistes professionnels, 40 élèves et professeurs musiciens du Conservatoire de Vernon. Soutiens : Festival Normandie Impressionniste, Ville de Vernon, Fondation SFR, Caisse des Dépôts.
- 2010 – AU THÉÂTRE COMME CHEZ SOI (courte pièce in « Le Théâtre et la Cité », **acteur**). M.e.s. Joël Dragutin, Théâtre 95, Cergy-P. (F).
- 2010 – JE NE SUIS PAS TA CHOSE (théâtre, **acteur, acteur**). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie La TraverScène. Théâtre D. Sorano, Vincennes (F). Coproduction : Théâtre Daniel Sorano. Soutiens institutionnels : Adami, Conseil général du Val-de-Marne, "Plateaux solidaires" d'Arcardi.
- 2008 à 2016 – LES CONTES DE LA PETITE FILLE MOCHE (théâtre, **acteur, acteur**). M.e.s. Patricia Koseleff. Cie La TraverScène. Lauréat départemental (2007) puis national (2008) du programme « Envie d'agir ». 250 représentations en France.

PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES ET PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2018 – Invité du séminaire « L'écrivain-archiviste » organisé par Olivier Belin, Claude Coste, Catherine Mayaux, LT2D (EA7518) « Lexiques, Textes, Discours, Dictionnaires » et Agora, Université de Cergy-Pontoise (F) : « De quoi l'œuvre scénique est-elle nourrie ? Vraie et fausse archive dans le travail d'Angélica Liddell ».
Publication : à venir, publication en ligne dans l'espace « Colloques » de Fabula.
- 2017 – Publication : « La petite fille moche était barbu/e », in Sabine Chaouche (dir.), *European Drama and Performance Studies*, Paris, Éditions Classiques Garnier, n° 10 : « Masculinité et théâtre », 2017, p. 313-322.
- 2017 – Colloque « La nostalgie dans tous ses états » organisé par l'Université de Lorraine – Nancy, LIS (EA 7305) « Littératures Imaginaires Sociétés » (F) : « La nostalgie : attente d'un état, état d'une attente ».
Publication : à venir.
- 2016 – Journée d'études « Langue et langues chez Henry Bauchau » organisée par l'Université Petru Maior de Târgu Mureș et par l'Université des Arts de Târgu Mureș (RO) : « Théâtre et roman chez Henry Bauchau : la langue et l'action ».

Publication : in Watthée-Delmotte, Myriam et Catherine Mayaux (dir.), *Revue internationale Henry Bauchau*, n° 8 : « La langue d'Henry Bauchau », 2016-2017, p. 145-160.

2016 – Colloque international « Entre monologue et dialogue », par l'équipe du projet « Monologuer : situations, formes et pratiques » avec les universités de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Poitiers (F) : « Monologue et dialogue : du vomissement à la digestion ».

2015 – Colloque international dans les Sciences du Théâtre, « Le théâtre : du secret à la confession », Université des Arts de Târgu Mureș, (RO) : « Écrire vers là où on ne sait pas ».

Publication : in revue *Symbolon*, vol. XVI, n° 29, 2015, p. 43-50.

2015 – 7th International Conference of Doctoral Studies in Theatre Practice and Theory, « Current Challenges in Doctoral Theatre Research », DIFA JAMU, Brno (CZ) : « The theatrical creative process and the process of digestion : metaphor as a methodology to study the theatre of today ».

Publication : in Kunderová, Radka (dir.), *Current Challenges in Doctoral Theatre Research*, Brno, JAMU, 2017, p. 69-76.

PÉDAGOGUE, FORMATEUR

Depuis 2008 – Artiste intervenant pour des ateliers pluridisciplinaires (écriture, mise en scène, arts plastiques), seul ou en lien avec d'autres artistes, auprès de différents publics (enfants et adultes) et dans de nombreux cadres : établissements scolaires de la maternelle au lycée (dont SEGPA, ULIS et classes d'élèves non-francophones primo-arrivants), centres sociaux ou de loisirs, EHPAD (établissements hospitaliers pour personnes âgées dépendantes), foyers pour adultes handicapés, équipes Réussite Educative, musées, etc. en France.

2018 – ATELIER THÉÂTRE. Animation d'un atelier théâtre francophone pour des étudiants français, Cluj Napoca (RO).

2017 – INSTITUT D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE LA SORBONNE NOUVELLE PARIS 3. Deux interventions lors de l'« Atelier du spectateur : dramaturgie et représentation » animé par Alexandru Bumbas (séminaire-atelier dans le cadre de la Licence 1 Études Théâtrales), Paris (F).

2017 – COLLECTIF OPEN SOURCE. Recherche collective « Body Haunting Theatre » (direction de la session), Paris (F).

2016 – OIF (Organisation Internationale de la Francophonie). Artiste responsable de la conception et de l'animation du programme culturel du camp d'été « Libres ensemble » (atelier théâtre). Public : 30 jeunes francophones de 6 pays d'Europe de l'Est, Chișinău (MD).

2016 – FESTIVAL SNĚŽ TU ŽÁBU. Animation plurilingue d'un workshop de théâtre pour comédiens professionnels, Prague (CZ).

2014 à 2015 – IESA (Institut d'Études Supérieures des Arts). Conception et animation d'un module d'enseignement : « Animer ou accompagner un atelier de pratique artistique ». Public : étudiants en Master 2 « Métiers de la Culture ». Paris (F).

2013 – MAC DE CRETEIL (Scène nationale). Artiste intervenant : « Animer un atelier de pratique artistique ». Public : animateurs, Créteil (F).

2012 – CONSEIL GÉNÉRAL DE L'EURE. Intervention sur la pratique d'ateliers théâtre avec des personnes âgées (table ronde), Évreux (F).

FORMATION

2015 à 2018 – Université de Cergy-Pontoise (F) et Université des Arts de Târgu Mureș (RO). Doctorat en théâtre : « Étude des processus de création et de réception de l'œuvre scénique à travers la métaphore du système digestif ». Thèse soutenue le 17 septembre 2018.

2006 à 2007 – TEATRO PAZZO (Patricia Koseleff). Cours de théâtre et jeu masqué, pédagogie inspirée de Jacques Lecoq, Paris (F).

2005 – Ateliers du soir du Théâtre Chaillot – Cours de théâtre (Monica Espina et Isabelle Rattier), Paris (F).

2004 – LMU (Ludwig-Maximilians-Universität, 6 mois en Erasmus, Économie), en allemand, Munich (DE).

1999 à 2004 – ESSEC (École Supérieure des Sciences Économiques et Sociales), Master 2 (MBA), Cergy-Pontoise (F).

ET AUSSI

Depuis 03/2020 - Expérimentations au téléphone depuis le début du confinement : lectures, télé-résidence à l'Institut Français de Cluj Napoca (RO), téléperformance, serveur vocal poétique, lancement du groupe Facebook « Artistes au téléphone », #artistesencage

2019 – En préparation du programme « La marge heureuse » avec l'Université Paris 8, l'UAT (RO), Anis Gras - le lieu de l'autre, etc.

2019 – Mise en place d'un programme artistique dans un bus et sur le thème du bus à Cluj Napoca (RO)

Depuis 2018 – Membre du comité de rédaction de la revue *Symbolon*, éditée par l'Université des Arts de Târgu Mureș (RO).

Depuis 2006 – Responsable artistique de la compagnie La TraverScène : www.latraverscene.fr

Membre de l'ANRAT, des EAT (Écrivains Associés du Théâtre), des AEP (Auteurs dans l'Espace Public), de la SACD.

Apprentissage de poèmes en langues étrangères (en allemand, tchèque, hébreu, hongrois, roumain...).